



3^e Festival
international
du Film de
Pau

4-9
décembre
2012

Le Méliès de Pau
www.lefestivaldufilmdepau.fr
Informations : 05 59 27 60 52

Dossier de presse

Contacts :

Cinéma Le Méliès
6 rue Bargoin
64000 Pau
05 59 27 60 52
www.lefestivaldufilmdepau.fr

Informations et réservations :
05 59 27 60 52

contact@lefestivaldufilmdepau.fr

Sarah Beaufol, déléguée générale :
sarah.beaufol@lemelies.net

Amélie Darracq, chargée de communication :
amelie.darracq@lemelies.net

Jean-Charles Canu, attaché de presse :
jccanu@gmail.com

Compétition internationale : 6 longs métrages

Chaque année, de nombreux films de grande qualité sont présentés dans les festivals et marchés du monde entier sans trouver, pour des raisons diverses, de sortie en France. Le Festival de Pau a choisi de sélectionner ceux qu'il pense être les meilleurs, glanés partout dans le monde, afin de les mettre en avant et de leur donner une chance de trouver un distributeur. Le Festival est ainsi le lieu de découverte de films de premier plan et un rendez-vous pour les professionnels en quête d'œuvres de qualité.



Le jury



Pavel Lounguine, réalisateur – Russie
Président du jury

The Conductor (2012), *Tsar* (2009), *L'Île* (2006), *Familles à vendre* (2005), *Un nouveau russe* (2001), *La Noce* (2000), *Luna Park* (1992), *Taxi Blues* (1990)



Lubna Azabal, actrice – Belgique

Des vents contraires (2011), *Les Hommes libres* (2010), *Incendies* (2009), *Mensonges d'état* (2007), *24 Mesures* (2007), *Paradise Now* (2006), *Les Temps qui changent* (2004), *Exils* (2003), *Loin* (2001)



Murray Head, chanteur et acteur – Royaume-Uni

Acteur : *No Pasarán* (2009), *Moi, César* (2003), *La Mandarine* (1972), *Sunday Bloody Sunday* (1971), *The Family way* (1966)

Compositeur : *A gauche en sortant de l'ascenseur* (1988), *Cocktail Molotov* (1980)



Françoise Méridrey, directrice de casting – France

La Conquête (2011), *Il y a longtemps que je t'aime* (2008), *Monsieur Batignole* (2001), *Le Dîner de cons* (1998), *Les Fugitifs* (1986), *Marche à l'ombre* (1984), *La Boum* (1980)



Aurélien Recoing, acteur – France

Switch (2010), *L'Ennemi intime* (2006), *Pardonnez-moi* (2005), *13 Tzameti* (2005), *Douches froides* (2004), *La Fidélité* (2000), *L'Emploi du temps* (2001)

Les invités

Sergey Loban, réalisateur, Russie (*Chapiteau-show*)

Jean Roy, journaliste, France (Président de la Fédération internationale de la Presse Cinéma, L'Humanité...)

Eugene Domingo, actrice, Philippines (*La Femme dans la fosse septique*)

Josabeth Alonso, productrice, Philippines (*La Femme dans la fosse septique*)

Alex Masson, journaliste, France (Radio Nova, Première...)

Les prix

Le jury décerne 3 prix :

le Pyrénée du Meilleur Film (doté par la Ville de Pau d'un soutien à la promotion lors de sa sortie en salles et de prestations techniques par la société Vostao), **le Pyrénée du Meilleur Acteur** et **le Pyrénée de la Meilleure Actrice**.

Le public vote pour son **film "Coup de cœur"**, qui bénéficie lors de sa sortie en salles d'un soutien à la promotion dans la République des Pyrénées.



Le Pyrénée a été créé par le sculpteur Chahab.

Best intentions d'Adrian Sitaru Roumanie, 2011

Alex, 35 ans, est un personnage émotif et névrosé. Quand sa mère est subitement hospitalisée, sa vie de fils attentionné déraile. Tentant de faire face à la situation, coincé entre les conseils bien intentionnés des médecins, parents et amis, Alex commet ses propres erreurs, malgré ses meilleures intentions... Personnages inattendus et événements surprenants se succèdent dans ce portrait de famille acerbe et touchant, qui évoque une parodie féroce de zoo humain, aussi comique que dramatique.

Récompenses :

Meilleur acteur et Meilleur second rôle - Gopos awards, Roumanie, 2012
CICAIE ART Cinema Award - Vilnius International Film Festival 2012
Meilleur réalisateur et Meilleur acteur - Festival de Locarno 2011

Sélections internationales :

Hong-Kong 2012 ; Las Palmas 2012 ; Cleveland 2012 ; La Rochelle 2012 ; Transilvania 2012 ; Melbourne 2012 ; Chicago 2011



Chapiteau-show de Sergey Loban Russie, 2011

1ère française

Quatre voyages, quatre quêtes – l'amour, l'amitié, le respect, la coopération - quatre « losers » héroïques. Chacun d'eux est au centre d'un drame réel, mais n'est qu'un personnage secondaire et comique dans le drame des autres. Dans un tourbillon passionnant, l'humour absurde se mêle à l'émotion, à la surprise, à l'émerveillement. Film-énigme, film-facétie, film-labyrinthe, *Chapiteau-show* est une œuvre épique géniale et unique. Un nouveau film culte. « *Je veux travailler avec Sergey Loban ; je veux bien jouer une chaise ou une table, mais je veux être dans son prochain film* », a déclaré l'actrice Géraldine Chaplin, après avoir vu le film au Festival de Moscou.



En présence de Sergey Loban

Film parrainé par Jean Roy
(Président de la Fédération internationale de la Presse Cinéma, L'Humanité...)

Récompenses :

Prix spécial du Jury, Moscow International Film Festival 2011
Prix du Public et Prix spécial du Jury au Transilvania International Film Festival 2011
Grand Prix Festival Kinoshock, Russie, 2011
Prix de la presse Festival Kinoshock, Russie, 2011
Meilleur scénario, Prix de la Guilde des critiques de cinéma, Russie 2011
Prix spécial Festival de cinéma russe "Premières de Moscou" 2011
Prix de la Fédération des ciné-clubs de Russie, Festival de cinéma russe "Premières de Moscou" 2011

Sélections internationales :

Rotterdam 2012 ; Edinbourg 2012 ; Seattle 2012 ; Munich 2012 ; Sarajevo 2012 ; Rio 2012 ; Pesaro 2012 ; London Russian week 2012

La Femme dans la fosse septique de Marlon Rivera Philippines, 2011

1ère française

Trois étudiants philippins parachèvent un projet de film, en ayant soin d'utiliser toutes les recettes qu'ils jugent susceptibles de plaire au public étranger : prostitution, mauvais traitements, décharges à ciel ouvert et bidonvilles. Une formule magique qui, selon eux, ouvre les portes de tous les grands festivals internationaux !
Satire hilarante et mordante du cinéma philippin indépendant, *La Femme dans la fosse septique* égratigne aussi au passage les dérives d'un certain cinéma international. L'un des plus gros succès de l'histoire du cinéma philippin.



En présence d'Eugene Domingo

Récompenses :

Asian Film Awards 2012 : meilleure actrice
Golden screen Awards, Philippines 2012 : meilleur film, meilleure actrice, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur montage, meilleure musique
Cinemalaya Independant Film Festival 2011 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur scénario, prix du public

Sélections internationales :

Osaka 2012 ; Buenos Aires 2012 ; Taipei 2012 ; Berlinale 2012 ; Hong-Kong 2012 ; Karlovy Vary 2012 ; Seattle 2012 ; Busan 2011 ; Tokyo 2011 ; Vancouver 2011

Himizu de Sono Sion
Japon, 2011

Yuichi et Keiko, lycéens de 14 ans, désirent, plus que tout, une vie ordinaire et normale dans un monde chaotique. Confrontés à une réalité personnelle insupportable, ils plongent dans la folie et la noirceur, sur fond de dévastation et de ruines après la catastrophe nucléaire de Fukushima.

Excessif, passionné et sans détour, *Himizu* crie, littéralement, la mélancolie, la fureur et l'angoisse d'une génération. Adaptation indépendante du manga éponyme déjà reconnu pour sa noirceur et sa violence, c'est un choc visuel terrible et sublime.

Récompenses :

Prix du Public au Terracotta Far East Film Festival 2012

Prix du 7e Parallèle au Festival international du Film Fantastique de Bruxelles 2012

Prix de la critique au Festival du Film Asiatique de Deauville 2012

Marcello Mastroianni Award pour les 2 acteurs au Festival de Venise 2011

Sélections internationales :

Melbourne 2012 ; Mexico 2011 ; Mar del Plata 2011 ; Sitges 2011 ; Hong-Kong 2011 ; Toronto 2011 ; Busan 2011 ; Oslo 2011



Film parrainé par Alex Masson
(Radio Nova, Première...)

House with a turret d'Eva Neymann
Ukraine, 2011

Hiver 44. Un petit garçon de huit ans voyage en train avec sa maman pour aller rejoindre son grand-père. Lorsque sa mère meurt soudainement, l'enfant, seul dans une ville inconnue, doit déployer toute son ingéniosité pour tenter de continuer son voyage.

Porté par un noir et blanc remarquable, ce récit simple et authentique happe instantanément le regard et nous plonge, à travers les yeux de cet enfant, au cœur d'un pays enneigé et meurtri. Des images d'une pureté et d'une beauté saisissantes.

Récompenses :

Karlovy Vary International Film Festival 2012 : prix East of the West

Batumi International Film Festival 2012 : prix du Jury

Sélections internationales :

Shanghai 2012 ; London 2012 ; Kaunas 2012



Play de Ruben Östlund
Suède - France - Danemark, 2011

Entre 2006 et 2008, en plein centre de Göteborg, en Suède, un groupe d'adolescents noirs racketta d'autres enfants à plus de 70 reprises à l'aide d'un stratagème psychologique, sans violence physique ni menaces explicites. Inspiré de faits réels, *Play* s'impose d'emblée par sa force visuelle et sa maîtrise formelle : longs plans séquences, importance du son et du hors champ, le style très personnel de Ruben Östlund impressionne. Analyse fine, minutieuse et pleine d'humour qui joue avec les nerfs du spectateur, *Play* est un film dérangent, glaçant et captivant. Une œuvre brillante.

Récompenses :

Dublin International Film Festival 2012 : Prix spécial du Jury

Gijon International Film Festival 2011 : Meilleur réalisateur

Guldbagge Awards 2012 : Meilleur réalisateur, meilleure photographie

Tokyo International Film Festival 2011 : Meilleur réalisateur

Tromsø International Film Festival 2012 : Prix du Public

Motovun Film Festival : Prix Fipresci (presse internationale)

Titanic Film Festival, Budapest : Grand Prix

Sélections internationales :

Buenos Aires 2012 ; Rotterdam 2012 ; Munich 2011 ; Jerusalem 2011 ; Toronto 2011 ; Valdivia 2011 ; Helsinki 2011 ; Vancouver 2011 ; New York 2011 ; Quinzaine des réalisateurs 2011 ; Stockholm 2011



Hommage à Bernadette Lafont

Le Festival souhaite rendre hommage à une personnalité dont la place dans l'histoire du cinéma est incontestée. Figure phare de la nouvelle vague, Bernadette Lafont n'a jamais cessé de tourner, alternant grands auteurs et premiers films. Rétrospective, rencontre, lecture, exposition photo : l'idée principale est celle de l'échange, de la transmission.



Les invités

Bernadette Lafont, comédienne, France
Jérôme Enrico, réalisateur, France (*Paulette*)

Vendredi 7 décembre à 20h30 : **avant-première** de *Paulette* de Jérôme Enrico



Paulette de Jérôme Enrico France, 2012

Paulette, pâtissière à la retraite, vit seule dans une cité de la banlieue parisienne, et a du mal à joindre les deux bouts. Après avoir assisté, un soir, à un curieux trafic en bas de son immeuble, elle se lance dans la vente de cannabis, sûre de son don pour le commerce et ses talents de cuisinière. Mais on ne s'improvise pas dealer ! Une comédie touchante sur ces personnes du troisième âge, délaissées et mises au ban de la société, prêtes à tout pour s'en sortir.

En présence de Bernadette Lafont et Jérôme Enrico

Samedi 8 décembre à partir de 14h30 : **après-midi Bernadette Lafont au Méliès**



Lecture des « Correspondances » de François Truffaut

Bernadette Lafont lira une sélection personnelle de lettres écrites par le réalisateur à des acteurs, amis et collaborateurs. À l'issue de la lecture, signature de « François Truffaut : Les Mistons » de Bernard Bastide (Ciné-Sud, 1987), « Vagabondages : Bernadette Lafont » (Studio 43, 1984) et du coffret DVD « Diourka-Lafont » sorti le 6 novembre dernier.



Les Mistons de François Truffaut France, 1957 - Court métrage

Dans une ville du Midi, Bernadette, cheveux aux vents sur son vélo, belle et charnelle, trouble une poignée de gamins, amoureux sans le savoir. Mais Bernadette est courtisée par Gérard, professeur de gymnastique. Énervés par les rendez-vous du couple d'amoureux, les cinq enfants les épient et leur rendent la vie impossible... (Prix de la mise en scène au Festival de Bruxelles en 1958).



Une belle fille comme moi de François Truffaut France, 1972

Stanislas Prévine, jeune étudiant en sociologie, prépare une thèse sur la criminalité féminine et obtient le droit d'interviewer en prison quelques détenues. Au cours d'un premier entretien il rencontre Camille Bliss, une belle fille au parler coloré, soupçonnée du meurtre de ses amants. Drôle à souhait, *Une belle fille comme moi* est un film aux dialogues d'une étonnante modernité servis par des acteurs au jeu passionnant, dont Bernadette Lafont dans un numéro de séduction brillant. Un petit bijou d'humour noir !

L'exposition photos « Bernadette Lafont : portraits en métamorphoses » sera présentée au café Méliès pendant le Festival.

Focus sur le cinéma russe d'aujourd'hui

Le Festival se donne pour objectif de faire découvrir de jeunes réalisateurs parmi les plus prometteurs du cinéma russe actuel. Les 2 documentaires, le court et le long métrage de fiction présentés ont été récompensés à de multiples reprises en festivals, et n'ont pas de distributeur en France : cela sera l'occasion unique de les découvrir. La plupart d'entre eux sont inscrits dans un contexte social fort et évoquent, de façon frontale ou plus camouflée, la situation politique en Russie.



Les invités

Askold Kurov, réalisateur, Russie (*Hiver, va t-en!*)

Mikhail Segal, réalisateur, Russie (*Récits*)

Vadim Sher, musicien, Estonie (Ciné-concert *La Maison de la rue Troubnaïa*)

Dimitri Artemenko, musicien, Estonie (Ciné-concert *La Maison de la rue Troubnaïa*)

Groupe de musique Du ô Hazar

Soirée russe le jeudi 6 décembre à partir de 19h :
ciné-concert, projection et rencontre réalisateur, buffet russe sous la tente du Festival et concert

Ciné-concert : *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet URSS, 1928 - noir et blanc

Paracha, jeune et naïve paysanne, s'installe à Moscou dans un immeuble de la rue Troubnaïa où cohabitent ouvriers, employés et petits patrons. Exploitée sans relâche par le coiffeur Golikov, elle adhère au syndicat, ce qui sème la panique dans tout l'immeuble...

Montage virtuose, tempo vertigineux et instants poétiques saisissants : *La Maison de la rue Troubnaïa* reste l'un des chefs d'oeuvre de Boris Barnet. Plus de 80 ans après sa sortie, cette comédie burlesque n'a rien perdu de son charme, de sa légèreté et de son humour. La bande-originale, pleine de surprises et d'amusement, chorégraphie l'image et rend le film très actuel.

Film muet accompagné en direct par Vadim Sher (piano, orgue) et Dimitri Artemenko (violons). Cette création musicale a remporté en 2007 le 1er prix de la compétition «Rimusicazioni» au Festival international de Bolzano (Italie).

Avec le soutien de la *sacem* et en partenariat avec



Jeudi 6/12 à 19h

Concert du groupe Du ô Hazar

Avec Nino Ferrer (contrebasse), Pierre Hossein (guitare, mandoline, balalaïka, târ) et Julien Salaün (accordéon)

Trio aux couleurs slaves et des Balkans, Du ô Hazar s'inspire de musiques populaires, des Carpates aux montagnes de l'Oural. Les instruments de ses trois musiciens font résonner les mélodies joyeuses et dansantes de ces régions et le voyage peut aller au-delà, avec des influences parfois venues d'Iran, autre terre de forte tradition musicale.



Jeudi 6/12 à 23h

***Les Jambes – un atavisme* de Mikhaïl Mestetsky**
Russie, 2011 - Court métrage

1ère française

Au cours d'un travail d'investigation résumé en 10 minutes, l'équipe de tournage tente de percer le mystère d'une des branches les plus extrêmes de la médecine expérimentale... *Les Jambes – un atavisme*, grand succès en Russie, est acclamé par les critiques internationales. Jubilatoire d'humour et d'absurdité !



Jeudi 6/12 à 20h30 – soirée russe
Samedi 8/12 à 20h30

***Récits* de Mikhaïl Segal**
Russie, 2012 - Fiction

Un jeune écrivain se présente dans une prestigieuse maison d'édition de Moscou et remet un recueil de nouvelles. Chose étrange, la vie de quiconque en aura lu ne serait-ce qu'une seule page s'en trouvera mystérieusement bouleversée...

Comédie absurde, satire sociale, thriller et mélodrame : ces 4 *Récits* au ton enlevé et incisif, oscillant entre burlesque et réalisme, brossent un portrait au vitriol de la Russie contemporaine, à travers les pensées, les sentiments et les ambitions des gens qui y vivent. C'est drôle, poétique, angoissant... imprévisible !

En présence de Mikhaïl Segal



Jeudi 6/12 à 20h30 – soirée russe
Samedi 8/12 à 20h30

***Demain* d'Andrey Gryazev**
Russie, 2012 - Documentaire

En Russie, le groupe d'art contestataire Voïna (« guerre » en russe) multiplie les actions spectaculaires et provocantes, jouant sur l'équilibre fragile entre art contemporain et actes criminels. En protestant frontalement contre l'état, le pouvoir de l'argent et les abus d'autorité arbitraire, ils espèrent pouvoir changer le monde de demain.

Demain est une immersion poignante et saisissante dans le quotidien des fondateurs du groupe, Vor et Koza, qui vivent dans la clandestinité avec leur petit garçon âgé d'un an, Kasper. Leur courage, radical et dérangeant, ne laisse personne indifférent.



Mercredi 5/12 à 17h
Samedi 8/12 à 18h15

***Hiver, va-t-en !* de dix réalisateurs**
Russie, 2012 - Documentaire

« Hiver, va-t-en ! » est le slogan martelé par les opposants à Vladimir Poutine en battant le pavé des rues de Moscou, par moins 30 degrés. Ce documentaire coup de poing nous plonge au cœur de l'hiver russe 2011-2012 et de ses révoltes. Caméra à l'épaule, les 10 jeunes réalisateurs ont filmé pendant deux mois l'insurrection populaire, les combats et les luttes menées contre le régime.

Visages, conversations, manifestations, échecs et victoires ; on sort de ce film la rage au ventre et une question brûlante aux lèvres : et maintenant ?

En présence d'Askold Kurov



Vendredi 7/12 à 19h
Dimanche 9/12 à 14h

Marché du film pyrénéen

Le Marché met en avant les films tournés dans les Pyrénées, ou ayant un thème s'y rapportant. Courts métrages, documentaires, fictions, le Marché est ouvert à tous les genres de films et à toutes les durées.

Les invités

Asier Altuna, réalisateur, Espagne (*Bertsolari*)

Marian Fernandez, productrice, Espagne (*Bertsolari*)

Ezéquier Fernandez, réalisateur, France (*Les Enfants terribles du cinéma*)

Édouard Molinaro, réalisateur, France (*Les Enfants terribles du cinéma*)

Bernard Blancan, réalisateur, France (*Ogres niais*)

Serge Riaboukine, acteur, France (*Ogres niais*)

Antoine Voituriez, réalisateur, France (*Le petit Roi*)

**Soirée pyrénéenne le mercredi 5 décembre à 20h30, en partenariat avec le Conseil Général (64) :
projection et rencontre réalisateurs, buffet pyrénéen sous la tente du Festival**

Ogres niais de Bernard Blancan France, 2012 - Court métrage

Un drôle de village. Les gens marchent, parlent, bougent comme des enfants. Il est question d'une grotte, d'une machine pour détruire un village, de pouvoirs magiques, d'argent, de négociations, de prison, de mort, de pouvoir tout court... d'actualité, quoi. Tourné à Arudy et dans ses environs, à Bilhères, Bielle et Castet en vallée d'Ossau, *Ogres niais* interroge, par le prisme de la comédie féerique, la part d'enfance en chaque adulte.

En présence de Bernard Blancan et Serge Riaboukine



Mercredi 5/12 à 20h30

Le petit Roi d'Antoine Voituriez France, 2012 - Moyen métrage

Mathieu, 13 ans, vit depuis peu avec son grand-père dans une ferme isolée en pleine montagne. Sa mère l'a laissé là, sans explications, sans espoir de se revoir avant longtemps. *Le petit Roi*, tourné dans les villages d'Accous, Bedous, Lees-Athas, Arette, Osse, Sarrance et Urdos dans la vallée d'Aspe, raconte avec finesse et sensibilité l'apprentissage de la solitude, du contact avec la nature, des émois de la chair et de l'exil.

En présence d'Antoine Voituriez



Mercredi 5/12 à 20h30

Les Enfants terribles du cinéma d'Ezéquier Fernandez France, 2012 - Documentaire

Biarritz, été 1949. Le Festival du Film Maudit naît, consacré aux films qui n'ont pas rencontré leur public ou interdits par la censure. Une vision du cinéma radicalement nouvelle apparaît. Autour de Jean Cocteau, l'âme du Festival, une génération de cinéastes et de critiques se battent pour un cinéma d'auteur : René Clément, Robert Bresson, Eric Rohmer... Pour la 1ère fois, entretiens et archives photographiques inédites font revivre cette aventure aussi courte que décisive, début du mouvement qui allait bousculer l'histoire du cinéma dix ans plus tard : la Nouvelle Vague.

En présence d'Ezéquier Fernandez et Édouard Molinaro



Dimanche 9/12 à 13h45

Bertsolari d'Asier Altuna Espagne, 2011 - Documentaire

Un « bertsolari » est un improvisateur de chant en vers et en rimes, en langue basque. Ce documentaire est une fascinante plongée dans l'univers mystérieux de ces chanteurs, qui perpétuent une tradition orale ayant survécu dans très peu d'endroits du monde, mais en essor au Pays Basque depuis trois décennies. Le réalisateur parvient à saisir et à retranscrire l'émotion profonde et palpable qui se dégage de ces improvisations verbales, par la seule magie de la voix. Un art magistral, à découvrir.

En présence d'Asier Altuna



Dimanche 9/12 à 15h45

Avant-premières, séances spéciales

Les invités

Béatrice de Staël, actrice, France (*Main dans la main*)
Thomas Legal, distributeur, France (*Main dans la main*)
Camille Génaud, actrice, France (*Les Coquillettes*)
Carole Le Page, actrice, France (*Les Coquillettes*)
György Pálfi, réalisateur, Hongrie (*Final cut*)

Télé Gaucho de Michel Leclerc
France, 2012

Film d'ouverture

Tout a commencé lorsque les caméscopes ont remplacé les caméras. Télé Gaucho naissait, aussi anarchiste et provocatrice que les grandes chaînes étaient jugées conformistes et réactionnaires. Cinq années de grands futoirs, de manifs musclées en émetteur pirate, de soirées beuveries en amours contrariées, de sitcom de quartier en baston avec les flics, de foutages de gueule en interminables discussions politiques, de scissions dramatiques en misérables tromperies... *Télé Gaucho* est une comédie jouissive qui mêle la politique, la passion amoureuse et le passage à l'âge adulte, par le réalisateur du *Nom des gens*.

Sortie en salles le 12 décembre 2012



Mardi 4/12 à 20h30

Main dans la main de Valérie Donzelli
France, 2012

Film de clôture

Quand Hélène Marchal et Joachim Fox se rencontrent, ils ont des vies très différentes. Hélène dirige la prestigieuse école de danse de l'Opéra Garnier, Joachim est employé d'un miroitier de province. Mais une force étrange les unit : sans qu'ils comprennent ce qui se passe, il leur est physiquement impossible de se séparer. Hélène et Joachim se mettent malgré eux à valser dans un infernal duo. Une fable virevoltante et tourbillonnante, d'une douce fantaisie, dont on sort le sourire aux lèvres et la joie au cœur !

Sortie en salles le 19 décembre 2012

En présence de Béatrice de Staël



Samedi 8/12 à 20h15

Les Coquillettes de Sophie Letourneur
France, 2011

Les aventures glamour et burlesques de trois filles en mal d'amour invitées dans un festival de cinéma. En pleine régression elles préfèrent aller draguer dans les soirées plutôt que d'aller voir des films. Sophie piste désespérément l'acteur sexy du moment, Camille fantasme une idylle romantique alors que Carole a "juste envie de baiser"! Tourné en plein Festival de Locarno 2011, entre réalité et fiction, *Les Coquillettes* est un film percutant et drôle, aux dialogues décalés et aux réparties irrésistibles.

Sortie en salles le 20 mars 2013

En présence de Camille Génaud et Carole Le Page



Samedi 8/12 à 16h15

Final cut de György Pálfi
Hongrie, 2012

Un pays, la Hongrie. Une crise, financière. Un réalisateur, sans budget. Alors, une idée jaillit : plonger dans les grands films de l'histoire du cinéma, de *La Ruée vers l'or* à *Avatar*, et raconter une histoire d'amour en faisant se rencontrer les plus grandes stars, d'Audrey Hepburn à Gérard Depardieu, en passant par Humphrey Bogart et Pénélope Cruz. Le tout sans payer le moindre cachet. *Final cut* est le résultat passionné et passionnant de 3 ans de montage, une œuvre brillante et jubilatoire qui, à travers près de 500 extraits de films cultes, nous livre une véritable déclaration d'amour au 7e art !

En présence de György Pálfi



Dimanche 9/12 à 18h

Jeune public



La Balade de Babouchka de Marina Karpova, Oleg Uzhinov, Irina Kodjukova
Russie, 2006-2007-2009

Quatre petits courts métrages d'animation, aux héros divers et variés : un ours aux prises avec un écureuil et une carpe, une fillette malicieuse qui fait des farces à ses parents et à une renarde, un sultan qui tente de divertir son rossignol, des biquettes qui accueillent un petit garçon poursuivi par un loup : l'univers des contes folkloriques russes est retranscrit à merveille dans ce petit bijou d'animation.

À partir de 2 ans



Mercredi 5/12 à 16h

Ciné-goûter : Ernest et Célestine de Benjamin Renner
France, 2012

Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, se lie d'une amitié inattendue et indéfectible avec Célestine, petite souris orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Mais dans le monde conventionnel des ours, ce rapprochement est mal vu. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Ernest et Célestine est la rencontre improbable d'un romancier chevronné et talentueux et d'un jeune réalisateur subtil et intuitif. Le résultat : une fable irrésistible qui enchante les enfants et adultes du premier au dernier plan, une merveille de malice et de charme !

Sortie en salles le 12 décembre - Tout public

Avant-première



Ciné-goûter
Dimanche 9/12 à 15h30

Scolaires



Le Festival propose une programmation et des rencontres spéciales pour les collégiens et lycéens de la région. Ces actions ont reçu le soutien du rectorat de Bordeaux et de la Ligue de l'enseignement.

Les élèves auront ainsi l'occasion de rencontrer la réalisatrice Lola Doillon, qui viendra leur présenter son film *Et toi, t'es sur qui ?*, et le réalisateur russe Askold Kurov pour parler du documentaire *Hiver, va-t-en !*.

Une séance spéciale du ciné-concert *La Maison de la rue Troubnaïa* leur est également réservée.

Enfin, le Festival propose aux élèves un dispositif innovant, "Une journée au Festival", avec en matinée une projection suivie d'une rencontre, et une après-midi découverte sur les métiers du cinéma.



Et toi, t'es sur qui ?

Rencontres et animations

Matinée découverte : la musique au cinéma

En quoi la musique a-t-elle un rôle à jouer dans les films ? Benoit Basirico, journaliste spécialiste de la musique de film, retrace, extraits d'œuvres cultes à l'appui (*Il était une fois dans l'Ouest*, *Les Tontons flingueurs*, *Les Dents de la mer*, *Psychose...*), les diverses utilisations musicales dans l'histoire du cinéma, et illustre pourquoi, sans elles, beaucoup de films perdraient de leur sens.

Mercredi 5/12 de 10h à 12h – Entrée libre



Rencontre avec Karin Albou, Lola Doillon et Delphine Gleize

Ces trois jeunes réalisatrices françaises aux premiers films remarquables (*La petite Jérusalem*, *Et toi, t'es sur qui ?*, *Carnages*) rencontreront le public pour évoquer leur parcours et leur métier, et tenter ensemble de répondre à cette question : peut-on parler aujourd'hui d'un cinéma au féminin?"

Samedi 8/12 à 18h15 – Entrée libre



Atelier d'initiation au cinéma d'animation

Comment se fabrique un film d'animation ? Comment les images bougent-elles à l'écran ? Pour les petits et les grands, découverte des différentes techniques du cinéma d'animation puis place à la pratique avec la réalisation par les participants de leur propres petites séquences animées.

Dimanche 9/12 de 9h30 à 12h – Entrée libre, inscription nécessaire



Bric-à-brac du cinéma

Expo-vente d'affiches, de photos de tournage, de livres, de matériel...

Dimanche 9/12 toute la journée au Méliès



Et sous la tente du Festival...

Les excellentes pâtisseries maison, la soupe de légumes doucement mitonnée, le retour du fameux vin chaud aux agrumes et épices stimulants et de délicieux plats chauds pour le dîner.

Tous les jours à partir de 18h, samedi midi et soir, dimanche à partir de 10h pour le petit-déjeuner.

La Magie de la Casserole

Le restaurant, 1 rue Tran du lundi au vendredi les midis.
L'espace Traiteur, 5 rue Tran du mardi au samedi.
05 59 14 97 30



la Magie
de la Casserole
RESTAURANT - TRAITEUR

Infos pratiques



Salles

Le Festival se déroule au cinéma Le Méliès, 6 rue Bargoin, à Pau.

Contact : 05 59 27 60 52 - contact@lefestivaldufilmdepau.fr - www.lefestivaldufilmdepau.fr

Prix des places

Tarif plein : film à l'unité 5,10 €- Carnet 5 places 20 €(soit 4 €la place au lieu de 5,10 €)

Tarif – de 26 ans : film à l'unité 3,90 €- Carnet 5 places : 15 €(soit 3 €la place au lieu de 3,90 €)

Le catalogue du Festival est gratuit et à disposition au cinéma Le Méliès.

Accréditation, dossier de presse, photos et visuels sont téléchargeables sur www.lefestivaldufilmdepau.fr
à la rubrique Presse/Pros ; identifiant : archives - passe : archives



Les partenaires du Festival

Le Festival bénéficie du soutien, entre autres collectivités publiques et partenaires, de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication. Drac Aquitaine - Direction régionale des affaires culturelles).

Le Festival se déroule dans le cadre d'Aquitaine en scène.

